

Gud Helligånd, opfyld med lyst

J. P. E. Hartmann

The musical score consists of four systems of music for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time and uses a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a three-line staff system, with Soprano at the top, Alto in the middle, and Bass at the bottom. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases.

System 1 (Measures 1-5):

S/A: Gud Hel-lig-ånd, op - fyld med lyst din tro-en - de for - sam-lings bryst! Med Him-lens ild du

T: Gud Hel-lig-ånd, op - fyld med lyst din tro-en - de for - sam-lings bryst! Med Him-lens ild du

B: Gud Hel-lig-ånd, op - fyld med lyst din tro-en - de for - sam-lings bryst! Med Him-lens ild du

System 2 (Measures 6-10):

os an-tæn-de, af Kri-sti kær-lig - hed at bræn - de! For hjer-ter - ne dig å - ben-bar! Op -

os an-tæn-de, af Kri-sti kær-lig - hed at bræn - de! For hjer-ter - ne dig å - ben-bar! Op -

System 3 (Measures 11-15):

lys dem med din lam-pe klar, så al - le tun-ger trindt på jord som én be - ken-der tro-ens

lys dem med din lam-pe klar, så al - le tun-ger trindt på jord som én be - ken-der tro-ens

System 4 (Measures 16-20):

ord og sjun-ger som i eng-le-kor: Hal - le - lu-ja, hal - le - lu-ja, hal - le - lu - ja!

ord og sjun-ger som i eng-le-kor: Hal - le - lu-ja, hal - le - lu-ja, hal - le - lu - ja!

og